

1 PROJECTS

west
eden

DELUSIONAL - หลงผิด

Manit Sriwanichpoom
Akkara Naktamna

12.02 - 12.04
2026

DELUSIONAL - หลงผิด

Bangkok, January 23rd, 2026 – 1PROJECTS in collaboration with West Eden presents “DELUSIONAL - หลงผิด”, an exhibition that explores the state of democracy in Thailand under a political system claiming to be democratic but systematically denying its essence.

Bringing together works by Manit Sriwanichpoom and Akkara Naktamna, the exhibition examine the suffocating realities of life under Thailand's political and ideological structures. It exposes Thai citizenship as a condition shaped by systemic failure rather than democratic participation.

Through powerful visual metaphors, both artists reveal how state power controls, obscures, and manipulates the lives and freedoms of Thai people who are forced to endure the consequences of that malfunction. The artists' works symbolize how systems of power constrict, distort, and ultimately dehumanize the people they claim to serve.

What does it mean to be a citizen in a democratic nation when both air and vision are controlled by forces beyond one's reach? Does the Thai public hold false beliefs? Do the artists hold false beliefs? Do we hold false judgements about external reality despite evidence to the contrary?

Are we DELUSIONAL?

Manit Sriwanichpoom and Akkara Naktamna

DELUSIONAL - หลงผิด

Opening Reception: Thursday 12 February 2026, 18:00 - 21:00

Exhibition Dates: 12 February to 12 April 2026

West Eden Gallery, 45/2 Sukhumvit 31

Press Inquiries:

Dream Pemika

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk

Th: 082-112-4421



DELUSIONAL - หลงผิด

1PROJECTS ร่วมกับ **West Eden** ภูมิใจนำเสนอ “**DELUSIONAL - หลงผิด**” นิทรรศการที่ตั้งคำถามต่อสภาวะของประเทศไทย ภายใต้โครงสร้างทางการเมืองที่กล่าวอ้างว่าเป็นประชาธิปไตย แต่กลับปฏิเสธแก่นแท้ของระบอบนั้นอย่างเป็นระบบ

นิทรรศการนี้ได้นำเสนอผลงานของสองศิลปิน **มานิต ศรีวานิชภูมิ** และ **อัครา นักทำนา** ที่ร่วมกันสำรวจความเป็นจริงอันบิดเบี้ยวของชีวิตภายใต้โครงสร้างทางการเมืองและอุดมการณ์ของประเทศไทย สะท้อนให้เห็นความจริงที่ว่า ‘ความเป็นพลเมืองไทย’ มิได้ถูกนิยามจากการมีส่วนร่วมในระบอบประชาธิปไตย หากแต่เกิดจากการแบกรับผลพวงของความล้มเหลวของระบบการเมืองต่างหาก

แนวคิดนี้ได้นำเสนอผ่านสัญญาณอันเจือปนของศิลปินทั้งสองท่าน ที่ทั้งเปรียบเทียบและเผยให้เห็นว่ารัฐใช้อำนาจในการควบคุม ปิดบัง บิดเบือนสิทธิ ลบเลือนเสรีภาพของประชาชนชาวไทยซึ่งจำต้องทนรับผลพวงจากความบกพร่องของระบบนั้น ผลงานแต่ละชิ้นได้ชี้ให้เห็นถึงระบบอำนาจที่บิดเบี้ยว บิดเบือน และค่อยๆ ลดทอนความเป็นมนุษย์ของประชาชน ผู้เป็นกลุ่มเดียวกับที่รัฐอ้างว่าตนกำลังรับใช้อยู่

การเป็นพลเมืองในประเทศที่เรียกตนเองว่าปกครองด้วยระบอบประชาธิปไตยจะมีความหมายได้อย่างไร เมื่อแม้แต่อากาศที่ใช้หายใจและความเห็นต่างล้วนถูกควบคุมโดยอำนาจที่ไม่อาจโต้เถียงได้ เราในฐานะประชาชนชาวไทยกำลังมีความเชื่อที่บิดเบือนอยู่หรือไม่ ความคิดของศิลปินยังคงถูกต้องอยู่ไหม หรือแท้ที่จริงแล้ว เราทุกคนกำลังตัดสินใจความจริงภายนอกอย่างคลาดเคลื่อน แม้จะมีหลักฐานปรากฏอยู่ตรงหน้า

หรือว่า
เราทุกคนกำลัง “หลงผิด” อยู่?

มานิต ศรีวานิชภูมิ และ อัครา นักทำนา

DELUSIONAL - หลงผิด

พิธีเปิดนิทรรศการ: วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2569 ตั้งแต่เวลา 18.00 ถึง 21.00 น.

ระยะเวลานิทรรศการ: วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2569 ถึง 12 เมษายน 2569

West Eden Gallery, 45/2 ซอยสุขุมวิท 31

สอบถามข้อมูล

Dream Pemika

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk

Th: 082-112-4421



CHOENG DOI
DISTILLERY



Artist Statement

Manit Sriwanichapoom (มานิต ศรีวานิชภูมิ)

Portraits of Thai Citizen - ภาพเหมือนบุคคลพลเมืองไทย

In August 2021—four years ago—a video clip surfaced showing a group of police officers torturing a suspect using a simple yet brutal method: placing a plastic shopping bag over his head. Tragically, the officers tightened the bag for too long, causing the suspect to suffocate and die in police custody, right in the interrogation room of a police station.

The clip became a major, shocking news story that reverberated throughout society. It starkly revealed that the lives of Thai people under the hands of the justice system are worth no more than animals in a slaughterhouse—utterly disposable, stripped of all humanity.

Manit Sriwanichapoom has drawn inspiration from this unforgettable act of brutality for his new series, “Portraits of Thai Citizen,” consisting of six works. The series reflects the idea that the face of a Thai citizen is no different from having a plastic bag patterned with the colors of the national flag permanently covering their head. These are the colors of the three core ideological pillars—Nation, Religion, Monarchy—which wield influence and power greater than the constitution that is meant to guarantee rights and freedoms.

Thai citizens must struggle beneath this national-flag plastic bag, while those in power decide how tightly it will be constricted, how much air they are allowed to breathe. At the same time, their hands are bound by the handcuffs of the justice system.

These are not portraits of citizens filled with the familiar “Siam smiles” seen on tourism posters. Rather, they are portraits that reflect the inner psychological condition of Thai citizens—one that some may not dare to acknowledge or even look at.

สิงหาคม 2564 หรือ 4 ปีก่อน มีคลิปวิดีโอภาพตำรวจกลุ่มหนึ่ง กำลังซ้อมผู้ต้องหาด้วยวิธีต่างๆ แต่เหี้ยมโหด คือเอาถุงหัวพลาสติกคลุมหัว เคราะห์ร้ายตำรวจลืมนึงผูกรัดถุงแน่นนานไปหน่อย ทำให้ผู้ต้องหาขาดอากาศหายใจจนเสียชีวิตคามือตำรวจกลางห้องสอบสวนของโรงพัก

คลิปนี้เป็นข่าวใหญ่โด่งดังและสะเทือนขวัญคนทั้งสังคม ทำให้เห็นว่าชีวิตคนไทยภายใต้เงื้อมมือของกระบวนการยุติธรรม มีสภาพไม่ต่างอะไรกับสัตว์ในโรงเชือด ช่างไร้ค่า ไร้ความเป็นมนุษย์เสียนี้กระไร

มานิต ศรีวานิชภูมิ นำเหตุการณ์เหี้ยมโหดที่ยากจะลืมดังกล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจในงานชุดใหม่ “ภาพเหมือนบุคคลพลเมืองไทย” จำนวน 6 ชิ้น เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า หน้าตาพลเมืองไทยนั้นไม่ต่างกับการมีถุงพลาสติกวางทางสี่รอบหัวอยู่ตลอดเวลา นี่คือนัยของอุดมการณ์สามเสาหลัก ‘ชาติ - ศาสน์ - กษัตริย์’ ที่มีอิทธิพลและอำนาจเหนือกว่ารัฐธรรมนูญ อันว่าด้วยสิทธิและเสรีภาพ

ซึ่งพลเมืองไทยต้องดิ้นรนอยู่ภายใต้ธงธงชาติที่ผู้มีอำนาจนั้นจะเมตตาบิบบัดมัดแน่นให้มีอากาศหายใจแค่ไหน ขณะที่สองมือของพวกเขาถูกพันนาการด้วยกุญแจมือแห่งกระบวนการยุติธรรม

นี่ไม่ใช่ภาพเหมือนบุคคลพลเมืองที่เต็มไปด้วยรอยยิ้มสยามอย่างที่เราเห็นบนแผ่นโปสเตอร์การท่องเที่ยว แต่มันคือภาพเหมือนที่สะท้อนสภาวะภายในจิตใจของบุคคลพลเมืองไทยที่บางคนอาจไม่กล้ายอมรับหรือหันมามอง

Artist Statement

Akkara Naktamna (อัครา นักรำนา)

Failing Dreams - ฝันล้ม

The Democracy Monument proudly proclaims that Thailand is a civilized democratic nation. However, the reality is not quite so perfect. Frequent interference from certain powers has made the path of Thai democracy rough and unstable. Since the political transition in 1932, there have been 13 coups and 20 constitutions. These facts serve as a much clearer testament to our history than a concrete monument used merely as a traffic roundabout or a place for flower decorations.

In this photography series, I captured the Democracy Monument through a television screen suffering from signal interference. The static twisted the images into broken waves. Locals refer to this phenomenon as a "failing image." Thai democracy resembles these images—fragile, sensitive, and dreamlike. It is easily interfered with and prone to failure. Ultimately, it forces the people to rise up and smack the back of the television to make the picture watchable again.

อนุสาวรีย์ประชาธิปไตยเป็นเหมือนตัวแทนที่ป่าวประกาศอย่างภาคภูมิใจว่า ประเทศไทยปกครองด้วยระบอบประชาธิปไตยที่มีความเจริญทัดเทียมอารยประเทศ แต่ความเป็นจริงอาจไม่ได้สวยงามขนาดนั้น คลื่นรบกวนมากมายแทรกแซงมาเป็นระยะๆ โดยอำนาจบางอย่าง ทำให้ประชาธิปไตยของไทยเดินทางอย่างกระต่อนกระแต่น ตั้งแต่เปลี่ยนการปกครองในปีพ.ศ. 2475 มีการรัฐประหาร 13 ครั้ง จำนวนรัฐธรรมนูญที่มีมากถึง 20 ฉบับ เป็นเสมือนหลักฐานที่โดดเด่น และสื่อความหมายมากกว่าอนุสาวรีย์ปูนที่เอาไว้ให้รถขับรบกวนผ่านหรือเอาไว้วางกระถางดอกไม้เสียด้วยซ้ำ

งานภาพถ่ายชุดนี้ คือการถ่ายภาพอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยจากหน้าจอทีวีที่เกิดสัญญาณรบกวนจนทำให้เกิดภาพที่บิดเกลียว เป็นคลื่นขาดๆ หายๆ ชาวบ้านเรียกปรากฏการณ์นี้ว่า “ภาพล้ม” ประชาธิปไตยไทยก็เหมือนกับภาพเหล่านี้ เปราะบาง อ่อนไหวราวกับภาพฝัน แทรกแซงง่าย ล้มง่าย จนในที่สุดบีบให้ประชาชนต้องลุกขึ้นมาถือไม้ไปตบหลังทีวีให้ภาพกลับมาดูได้อีกครั้ง

Manit Sriwanichpoom

b. 1961

Thai



Manit Sriwanichpoom One of Thailand's leading photo artists, his social and political works have been exhibited worldwide including in the Kasseler Kunstverein (Germany, 2018), Saatchi Gallery (London, 2015), RAY Fotografieprojekte (Frankfurt, 2012), the Centre Pompidou (Paris, 2010), the Asia Pacific Triennial (Australia, 2009), Gwangju Biennale (Korea, 2006) and the Venice Biennale (2003). Manit's works are also collected by important museums including in the Maison Europeenne de la Photographie (Paris), DZ Bank (Germany), Asian Art Museum of San Francisco (USA), Fukuoka Asian Art Museum (Japan), Queensland Art Gallery (Australia), National Gallery Singapore and well known private collectors. In 2007 he was awarded the Higashikawa Overseas Photographer Prize from Japan and 2014 the Chevalier des Arts et Lettres by French Ministry of Culture.

มานิต ศรีวานิชภูมิ ศิลปินภาพถ่ายผู้สร้างสรรค์และบุกเบิกวงการภาพถ่ายร่วมสมัยของไทยมาอย่างยาวนาน ผลงานอันเต็มไปด้วยสีสันของเขามีเนื้อหาเสียดสีวิพากษ์วิจารณ์สังคม การเมือง และศาสนา ทั้งเคยเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการและเทศกาลศิลปะนานาชาติสำคัญๆ มาแล้วมากมาย อาทิ เวนิส เบียนนาเล่ (อิตาลี ๒๕๕๖), ฟุโกโอกะ เอเชียน อาร์ต ไทรเอินเนียล (ญี่ปุ่น ๒๕๕๒), เอเชีย-แพซิฟิก ไทรเอินเนียล (ออสเตรเลีย ๒๕๕๒), กวางจู เบียนนาเล่ (เกาหลี ๒๕๕๔) และ ไฟโต เอสปาญ่า (สเปน ๒๕๕๔) เป็นต้น ผลงานของเขายังได้รับการสะสมโดยพิพิธภัณฑ์นานาชาติ อาทิ Maison Europeenne de la Photographie (ฝรั่งเศส), Deutsche Bank (เยอรมัน), Queensland Art Gallery (ออสเตรเลีย), National Gallery of Australia, National Gallery Singapore และ Asian Art Museum of San Francisco (สหรัฐอเมริกา) เป็นต้น ในปี ๒๕๕๐ เขาได้รับรางวัล Higashikawa Photo Prize จากญี่ปุ่น และปี ๒๕๕๗ กระทรวงวัฒนธรรมฝรั่งเศสได้มอบเครื่องราชอิสริยาภรณ์ด้านศิลปศาสตร์ให้แก่เขา นอกจากนี้มานิตยังเป็นอาจารย์พิเศษสอนวิชาภาพถ่ายร่วมสมัยให้กับคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ และเป็นวิทยากรรับเชิญให้กับสถาบันภาพถ่ายในต่างประเทศอีกด้วย

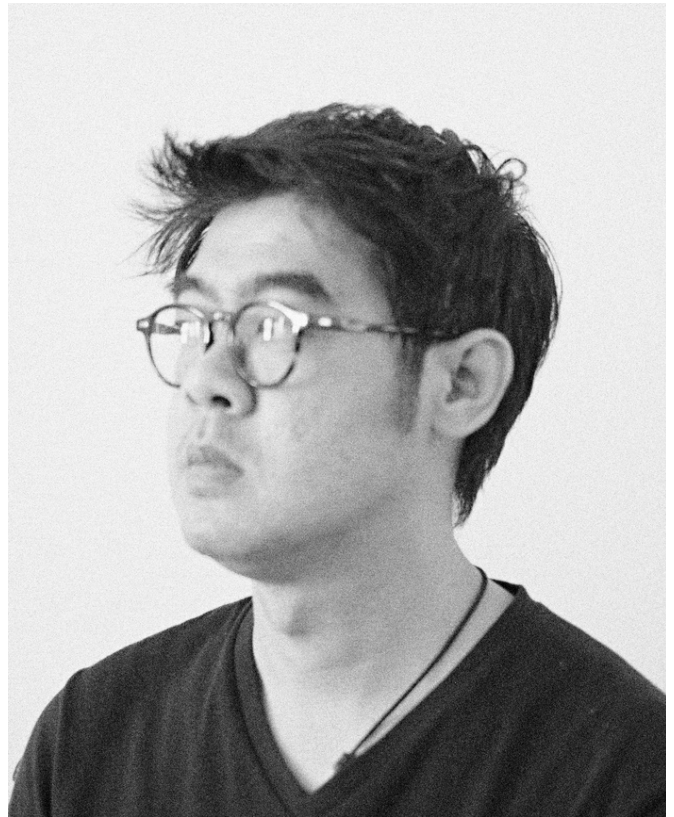
Akkara Naktamna

b. 1979

Thai

Akkara Naktamna is a photo artist and curator born in 1979 and raised in Bangkok. His work has been featured in numerous photography festivals, including the Miami Street Photography Festival (2013), the Singapore International Photo Festival (2016), the Photo Bangkok Festival (2015–2018), and the Dali International Photography Exhibition (2019). His photobook, *Signs*, was showcased at the NY Art Book Fair 2016 at MoMA PS1 and was selected for the Anamorphosis Prize 2016, leading to its inclusion in the Franklin Furnace Archive and the MoMA Library.

In 2016, Akkara founded CTypeMag, and in 2021, he opened a photography gallery in Bangkok dedicated to supporting contemporary photography globally, with a particular focus on emerging artists. He has curated several notable exhibitions, including "The Interpreter" (2022) at the Museum of Contemporary Art (MOCA) and "Photography Never Lies" (2024) at the Bangkok Art and Culture Centre (BACC). In 2025, he authored the book *Notes on Photography* (ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับศิลปะภาพถ่าย). Currently, Akkara works as a photographer and a curator at Kathmandu Photo Gallery.



อัครา นักทำนา ศิลปินภาพถ่ายและภัณฑารักษ์ เกิดเมื่อปี 1979 และเติบโตที่กรุงเทพฯ งานภาพถ่ายของเขาได้เข้าร่วมแสดงในหลายๆ เทศกาลภาพถ่าย เช่น Miami Street Photography Festival 2013, Singapore International Photo Festival 2016, Photo Bangkok Festival 2015-2018, Dali International Photo Festival 2019, ฯลฯ *Signs* หนังสือภาพถ่ายของเขาถูกนำเสนอที่งาน NY Art Book Fair 2016 จัดขึ้นที่ MoMA PS1 และถูกจัดเก็บไว้ที่ Franklin Furnace Archive and MoMA Library ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ Anamorphosis Prize 2016

อัคราก่อตั้ง CTypeMag ตั้งแต่ปี 2016 และเปิดแกลลอรีภาพถ่ายในกรุงเทพฯ ในปี 2021 มุ่งหวังที่จะสนับสนุนศิลปะภาพถ่ายร่วมสมัยจากทั่วโลกโดยเฉพาะศิลปินที่ยังไม่เป็นที่รู้จัก ในส่วนของการเป็นภัณฑารักษ์ อัคราคัดเลือกผลงานภาพถ่ายไปจัดแสดงในหลายๆ นิทรรศการ เช่น นิทรรศการภาพถ่ายกลุ่ม "นักตีความ" ในปี 2022 ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA) "ภาพถ่ายไม่โกหก" ในปี 2024 ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) เขาเขียนหนังสือ "ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับศิลปะภาพถ่าย" ในปี 2025 ปัจจุบัน อัคราเป็นศิลปินภาพถ่าย และภัณฑารักษ์ให้กับทางคัดมันดูโฟโต้แกลลอรี

About 1PROJECTS

1PROJECTS organises Asian contemporary art projects and seeks to promote and support Asian emerging contemporary artists locally and internationally at art fairs, overseas galleries and alternative spaces. Previous projects include organising gallery and artist studio visits, projects for hotels as well as private overseas collectors. 1PROJECTS covers all aspects from art advisory to sourcing of works for collections, commissioning, project management and installation coordination. In the past, 1PROJECTS has shown artworks by emerging young Thai and other Southeast Asian artists in Thailand as well as overseas.

About West Eden

West Eden is located in Bangkok, Thailand and exhibits internationally renowned artists alongside artists from Thailand. The collection focuses on contemporary with an emphasis on art with a purpose. The gallery seeks to help people trust in what they respond to, helping be the bridge between the artist and viewer and Thailand to the world. In addition to helping place international and Thai art with collectors, the gallery is a pillar of the local creative scene by hosting community shows. West Eden gives the art of today a home.

1PROJECTS

1PROJECTS ได้ดูแลและจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของภูมิภาคเอเชีย พร้อมทั้งมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยชาวเอเชียที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศและต่างประเทศในงานแสดงศิลปะ แกลเลอรี ณ ต่างประเทศ หรือสถานที่อื่นๆ โครงการก่อนหน้านี้ของ 1PROJECTS จะรวมไปถึงการเยี่ยมชมแกลเลอรีและสตูดิโอศิลปิน โครงการสำหรับโรงแรม รวมถึงนักสะสมส่วนตัวในต่างประเทศอีกด้วย นับว่า 1PROJECTS นั้นครอบคลุมทุกแง่มุมของวงการศิลปะ ตั้งแต่การให้คำปรึกษาด้านศิลปะไปจนถึงการจัดหาผลงานสำหรับการสะสม การว่าจ้าง การจัดการโครงการ และการประสานงานการจัดตั้ง โดยในอดีต 1PROJECTS ได้จัดแสดงผลงานศิลปะโดยศิลปินชาวไทยรวมถึงชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

West Eden

West Eden ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และได้จัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับศิลปินจากประเทศไทย โดยภายในคอลเล็กชันจะเน้นไปที่งานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานศิลปะที่แสดงเจตนารมณ์เพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปินและผู้ชมผลงาน ระหว่างประเทศไทยและทั่วโลก นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปินระดับนานาชาติ ศิลปินสัญชาติไทย รวมไปถึงคอลเล็กชันของนักสะสมแล้ว สถานที่แห่งนี้ยังเป็นตั้งเสาหลักของแวดวงศิลปะระดับท้องถิ่นผ่านการจัดงานแสดงชุมชน เรียกได้ว่า West Eden ได้มอบแหล่งพักพิงให้แก่ศิลปะในปัจจุบัน