

west
eden

RESONANCE



West Eden is excited to announce the debut solo exhibition **RESONANCE** by South Korean multimedia artist **Julie H.C.** and curated by **Camilla Russell**. The series of artworks on view from **June 10th to August 10th, 2026**.

West Eden Gallery ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการ **"RESONANCE"** นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของ **Julie H.C.** ศิลปินสื่อผสมสัญชาติเกาหลีใต้ ผ่านการคัดสรรและนำเสนอโดย ภัณทาร์ณีย์ *Camilla Russell* ซึ่งจะจัดแสดงระหว่างวันที่ **10 มิถุนายน ถึง 10 สิงหาคม 2569**

RESONANCE

Bangkok, May 12th, 2026 - West Eden is excited to announce the debut solo exhibition **RESONANCE** by South Korean multimedia **artist Julie H.C.** and curated by **Camilla Russell**. The series of artworks on view from **June 10th to August 10th, 2026**, analyze traditional textile history through the subversive lens of Found object art, notably Post-War Assemblage that embraced discarded materials and rebirthed them into dynamic fresh narratives. Through a contemporary aesthetic, the compositions are made up of found fabrics repurposed into sculptural shapes and forms, materials that ebb and flow with their own life force upon the canvas. The visceral experience is akin to a spiritual awakening, for this exhibition is the artist's personal journey navigating through ancestral nuances and individual autonomy.

Working primarily with antique Jim Thompson textiles for *RESONANCE*, Julie H.C. explores the contrasting nature of what is familiar vs. what is foreign, as seen throughout her study of textile history and contemporary feminist ideology. In this exhibition she shines light upon Thailand's handicraft heritage and silk legacy. Drawing from a cross-cultural life shaped between Korea, Europe, North America and Southeast Asia, her artistic language reflects a sensitivity to both heritage and modernity.

The fabrics are all sourced from archival collections selected for their unique characteristics and engaging visual stories, while the fans reference womanhood and female autonomy. Throughout history the fan motif has been seen as inherently feminine. In *RESONANCE*, however, the fan is celebrated for its quiet enduring presence, accentuating the textiles' soft rhythm and fluidity—a Yin and Yang duality that pulsates throughout the works. The artist uses Polyurethane and nylon threads to create the fabrics' kinetic effect, further instilling each work with an invisible tempest.

"The fan, specifically, resonates with me because of its history in the Korean Joseon Dynasty. Back then, a fan wasn't just an object, it was a symbol of rank and a canvas for scholars to showcase refinement through poetry and landscapes. I realized these ancient Korean art forms were already embedded in my mind. The fan has naturally become my "board of expression", the bridge between my heritage and my current work", she said.

The title of the exhibition was inspired by the artist's childhood growing up in Korea and North America, two countries seemingly polar opposites, and yet together created within her memory a special symphony vibrating with valuable moments and sacred connections. It is these emotions that she aspires to recreate within the artworks—the pursuit of harmony reverberating throughout all individuals' hearts and souls. Where beauty exists, subsequently becoming a shared concerto rich with textures, revelations, and new ways of seeing.

RESONANCE

Championing sustainability and female education, parts of the profits from *RESONANCE* will be donated to Inspiring Girls Thailand, a non-profit organization that supports young girls from underserved communities to pursue their creative ambitions. For more information please go to their website <https://www.inspiring-girls-th.com/>

Julie H.C

RESONANCE

Opening Reception: Wednesday 10 June 2026, 18:00 - 21:00

Exhibition Dates: 10 June to 10 August 2026

West Eden Gallery, 45/2 Sukhumvit 31

Press Inquiries:

Dream Pemika

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk



RESONANCE

West Eden Gallery ภูมิใจนำเสนอ **RESONANCE นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของ Julie H.C.** ศิลปินสื่อผสมสัญชาติเกาหลีใต้ ผ่านการ**คัดสรรและนำเสนอโดย ภัณทาร์ักษ์ Camilla Russell** ซึ่งจะจัดแสดงระหว่างวันที่ **10 มิถุนายน ถึง 10 สิงหาคม 2569** นิทรรศการครั้งนี้เปรียบเสมือนการสำรวจประวัติศาสตร์ของงานสิ่งทอ ผ่านมุมมองร่วมสมัยที่พลิกขนบเดิมของการสร้างสรรค์ ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้และวัตถุที่ถูกหลงลืม ด้วยการแปรเปลี่ยนร่องรอยของอดีตให้กลายเป็นงานศิลปะที่เต็มไปด้วยชีวิต เพื่อเพิ่มคุณค่าแก่การนำเศษวัสดุและสิ่งของที่ผ่านกาลเวลา ให้สามารถสร้างความหมายอีกครั้ง

ผลงานภายในนิทรรศการประกอบขึ้นจากผ้าผืนเก่าซึ่งถูกนำกลับมาแปรรูปใหม่เป็นรูปทรงเชิงประติมากรรม มีการพริ้วไหวอย่างอิสระราวมีจังหวะลมหายใจของตนเอง การมองเห็นชิ้นงานผ่านสายตาจึงเป็นเสมือนการปลุกเร้าทางจิตวิญญาณ สะท้อนการเดินทางส่วนตัวของศิลปินในการสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างรากเหง้าทางวัฒนธรรมที่สืบทอดจากรบพรหม และเสรีภาพในการนิยามตัวตนของตนเอง

สำหรับนิทรรศการ **RESONANCE** ศิลปินได้เลือกใช้ผ้าไหมและสิ่งทอที่คัดสรรมาจากคลังผ้าของ Jim Thompson เป็นสื่อหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสำรวจภาวะคู่ตรงข้ามระหว่างความคุ้นเคยและความแปลกแยก ซึ่งปรากฏอยู่ตลอดการศึกษาประวัติศาสตร์สิ่งทอและแนวคิดสตรีนิยมร่วมสมัยของเธอ นิทรรศการนี้จึงเป็นทั้งบทสนทนากับมรดกงานหัตถศิลป์ไทย และการเฉลิมฉลองต่อประวัติศาสตร์ผ้าไหมไทยในฐานะภาษาทางวัฒนธรรมที่ยังคงมีชีวิตอยู่เสมอ มากไปกว่านั้น ด้วยประสบการณ์ชีวิตของศิลปินที่เคลื่อนผ่านทั้งเกาหลี ยุโรป อเมริกาเหนือ รวมไปถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ภาษาทางศิลปะของศิลปินจึงสะท้อนความละเอียดอ่อน เชื่อมร่องรอยอดีตและความร่วมให้ประสานสัมพันธ์กัน

สิ่งทอทั้งหมดในนิทรรศการถูกคัดสรรมาจากคลังผ้าสะสม โดยเลือกจากคุณลักษณะเฉพาะตัวและเรื่องราวเชิงทัศนศิลป์ที่แฝงอยู่ในผ้าแต่ละผืน ในขณะเดียวกันองค์ประกอบอย่าง “พัด” ซึ่งปรากฏในทุกผลงาน ยังทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นหญิงและเสรีภาพของผู้หญิงอีกด้วย

ในหน้าประวัติศาสตร์ พัดมักถูกมองว่าเป็นวัตถุที่เชื่อมโยงกับความอ่อนโยนและความเป็นสตรี แต่ในนิทรรศการ **RESONANCE** พัดกลับถูกตีความใหม่ในฐานะสัญลักษณ์ของการดำรงอยู่ที่เจียวนามแต่ทรงพลัง ช่วยขับเคลื่อนจังหวะอันพลิ้วไหวและมีทิศทางเคลื่อนไหวของผืนผ้า เกิดเป็นภาวะคู่ตรงข้ามระหว่างหยินและหยาง อีกทั้งศิลปินยังใช้โพสิทีฟเทนและเส้นใยโนลอนเพื่อสร้างมิติพลิ้วไหวให้แก่ผลงานราวกับมีกระแสพลังงานที่มองไม่เห็นไหลเวียนอยู่ภายในแต่ละชิ้น

ศิลปินกล่าวเพิ่มเติมว่า “พัดนั้นเป็นวัตถุที่สะท้อนตัวตนของฉันได้อย่างลึกซึ้ง เพราะมันมีรากอยู่ในประวัติศาสตร์ยุคราชวงศ์โชซอนของเกาหลี และในอดีต พัดไม่ได้เป็นสิ่งของใช้สอยเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นสัญลักษณ์แห่งสถานะ และเป็นพื้นที่ที่นักปราชญ์ใช้แสดงออกถึงรสนิยมผ่านบทกวีและภาพทิวทัศน์ ฉันเพิ่งตระหนักว่าองค์ประกอบทางศิลปะโบราณเหล่านี้ฝังอยู่ในความทรงจำของฉันมาโดยตลอด พัดจึงกลายเป็นพื้นที่แห่งการแสดงออก เป็นสะพานเชื่อมระหว่างรากเหง้าของฉันกับงานศิลปะที่กำลังสร้างขึ้นในปัจจุบัน”

RESONANCE

ชื่อของนิทรรศการ *RESONANCE* นั้นได้รับแรงบันดาลใจจากวัยเด็กของศิลปินที่เติบโตขึ้นระหว่างเกาหลีและอเมริกาเหนือ สองโลกที่ดูแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่กลับหลอมรวมเป็นความทรงจำร่วมอันงดงาม เสมือนบทประสานเสียงที่ก้องสะท้อนผ่านช่วงเวลา ความสัมพันธ์ และประสบการณ์อันเปราะบางของชีวิต ความรู้สึกเหล่านี้เองที่ศิลปินพยายามถ่ายทอดผ่านผลงาน เพื่อแสวงหาความกลมกลืนซึ่งสามารถสั่นสะเทือนไปถึงหัวใจและจิตวิญญาณของผู้คน ที่ซึ่งความงามมิได้เป็นเพียงสิ่งที่มองเห็น แต่คือประสบการณ์ร่วมที่เปิดพื้นที่ใหม่แห่งการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงระหว่างกัน

ในฐานะนิทรรศการที่ให้ความสำคัญต่อแนวคิดด้านความยั่งยืนและการสนับสนุนศักยภาพของผู้หญิง รายได้ส่วนหนึ่งจากนิทรรศการ *RESONANCE* จะนำไปมอบให้แก่ องค์กรไม่แสวงหาผลกำไร Inspiring Girls Thailand ที่สนับสนุนเยาวชนหญิงจากชุมชนที่ขาดโอกาสให้สามารถเดินตามเส้นทางความคิดสร้างสรรค์และความฝันของตนเองต่อไปได้ โดยสามารถอ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ใน <https://www.inspiring-girls-th.com/>

Julie H.C

RESONANCE

พิธีเปิดนิทรรศการ: วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2569 ตั้งแต่เวลา 18:00 ถึง 21:00

ระยะเวลานิทรรศการ: 10 มิถุนายน to 10 สิงหาคม 2569

West Eden Gallery เลขที่ 45/2 สุขุมวิท 31

สอบถามข้อมูล

Dream Pemika

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk